

В СВОЕЙ ЛЮБВИ НЕ РАЗБЕРУСЬ

Слова Р. ХАРЧЕНКО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

нар *mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and a slur over the final two measures. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamics include *mf* and *M* (mezzo-forte).

mf

Я с ним вдвоем гу-ля-ю час-то, и-ду, молча-ни-е хра-

The first system of the vocal part features a melody with eighth notes and a slur. The piano accompaniment continues with chords and bass lines. Dynamics include *mf* and *M*.

-ня.

Для всех дав-но всё ста-ло я-сно, не

The second system of the vocal part continues the melody. The piano accompaniment features a prominent slur over the first two measures of the vocal line. Dynamics include *M* and *7* (fingerings).

я-сно толь-ко для ме-ня.

В гла-зах дев-чат я ви-жу

The third system of the vocal part concludes the phrase. The piano accompaniment continues with chords and bass lines. Dynamics include *M*.

Я с ним вдвоем гуляю часто,
Иду, молчание храня.
Для всех давно всё стало ясно,
Неясно только для меня.
В глазах девчат я вижу зависть,
А у меня на сердце грусть:
В моей любви все разобрались,
Лишь я одна не разберусь.

Подружки к свадьбе платье сшили
И ждут, чтоб мне его вручить,
Всё за меня давно решили,
Лишь не могу сама решить.
В глазах девчат я вижу зависть,
А у меня на сердце грусть:
В моей любви все разобрались,
Лишь я одна не разберусь.

МНЕ С ТОБОЮ ТАК ЛЕГКО

Слова Б. ДУБРОВИНА

Умеренно, весело

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a *mf* dynamic marking. The first four measures show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with chords in the left hand. A fermata is placed over the final note of the first measure in the right hand. The piece concludes with a final chord in the left hand.

The second system features a vocal line on a single staff in treble clef and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature and time signature remain the same. The vocal line begins with a *mf* dynamic marking and contains the lyrics: "Нас у - во - дит да - ле - ко про - се - ка лес - на - я." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system, ending with a final chord marked with a fermata and the letter 'M'.